

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины**

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**  
**по направлению 54.03.01 Дизайн**  
**Направленность подготовки (профиль): "Дизайн среды"**

**1.** Целью изучения дисциплины является: всестороннее изучение и освоение теории и практики художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:**

Данная учебная дисциплина является базовой и знакомит студентов с теорией и практикой профессии и опирается на входные знания, полученные по дисциплинам «Основы черчения и начертательной геометрии», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы производственного мастерства», «Конструирование и макетирование в дизайне среды».

Курс «Основы композиции в дизайне среды» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Объемно-пространственная композиция», «Проектирование», «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне», «Ландшафтное проектирование среды» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик и защитить ВКР.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы композиции в дизайне среды».**

Изучение дисциплины «Основы композиции в дизайне среды» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ОПК-3</b>	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	ОПК.Б-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).  ОПК.Б-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом	<b>Знать:</b> теорию и практику художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна; способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способы проектной графики; возможные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). <b>Уметь:</b> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач. <b>Владеть:</b> способами выполнения

	(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<p>подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p> <p>ОПК.Б-3.3. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>	<p>поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>
<b>ПК-1</b>	ПК-1 Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике.	<p>ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.</p> <p>ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p> <p>ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p> <p>ПК.Б-1.4. Демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний в творческой и профессиональной деятельности.</p>

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 зачётные единицы)

Форма контроля: зачет.